Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: DANZA **Énfasis (lote**): Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico Colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo)

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorios De Creación En Danza

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 3 – Barrio Las Granjas

Fecha: Agosto del 2025 **Horario:** 8:30 am – 10:30 am **Lugar:** IE Gabriel Restrepo Moreno

Artista Formador: Yulieth Palacios Mosquera - (Apoyo Casa Tumac: Cristina Cortés)

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

En este encuentro se estableció una secuencia de calentamiento, resaltando que se va a realizar en cada clase, por lo que deben interiorizarlo. Además, se realizaron los movimientos con diferentes ritmos para reforzar la memoria corporal y rítmica.
Hicimos diagonales como preparación del cuerpo para la danza.

Luego, continuamos trabajando la danza de Los Negritos, repasando y corrigiendo los pasos ya aprendidos en la sesión anterior y agregando nuevos pasos, con el fin de ir complementando la coreografía.

También, continuamos aprendiendo dos estrofas más de la canción Los Negritos y fuimos corrigiendo aspectos de interpretación.

En las sesiones de esta semana, seguimos trabajando la danza de Los Negritos, pero enfocados en la planimetría de la danza, manejo del espacio y fortalecer la memoria coreográfica, ya que si bien en las anteriores sesiones trabajamos para aprender los pasos en esta nos enfocamos más en interiorizar la secuencia de los mismos.

Para trabajar la parte del canto, iniciamos con un calentamiento vocal con el fin de preparar la voz con ejercicios de respiración, afinación entre otros. Luego continuamos trabajando la canción de los Negritos, incluyendo nuevas estrofas. Asimismo, iniciamos a trabajar una nueva canción que explora la fusión de ritmos tradicionales con urbanos. Esto para que los niños y niñas vean las múltiples posibilidades que hay para hacer música tradicional combinándola con expresiones contemporáneas y más conocidas para ellos.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

En esta sesión ingresaron dos participantes nuevos, a los que los demás estudiantes acogieron con buena disposición e incluso les explicaron los primeros pasos de la danza.

Por otro lado, los niños y niñas son propositivos ya que, aunque se les indican los pasos ellos se ven en la necesidad de articularlos y replantearlos de acuerdo a su entorno y experiencias propias.

Pese a que los niños y niñas conocen los pasos y secuencia de la danza, se les dificulta realizar el desplazamiento en el espacio y tienden a perderse, por lo que se hizo necesario utilizar elementos físicos para delimitar el espacio en el que deben realizar los movimientos, reconociendo donde inicia y finaliza cada paso.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Con la canción nueva que iniciamos a trabajar, los niños demostraron su capacidad para analizar la letra, sensibilidad y empatía ante lo que narra la canción, manifestando entender y sentir tristeza por los sucesos dolorosos que atraviesan algunas personas o comunidades.

En esta sesión faltaron algunos participantes que habían asistido a la primera sesión. Algunas manifestaron que les da pena o no les gusta la danza.
El enlace en la institución se ha visto en la necesidad de intensificar las convocatorias para participar en este proceso, ya que el número de estudiantes actual es mucho menor al esperado o solicitado por la Red de Danza.

Esta semana desarrollamos solo una sesión ya que el 7 de agosto fue festivo.

Para esta semana, solo se realizó una sesión, la del martes 19, ya que para la del 21 la mayoría de estudiantes manifestaron no poder ir porque tenían muchas tareas, por lo que se decidió cancelar esa clase, con la idea de extender media hora algunos encuentros para reponer este día.

Consideramos importante que el colegio garantice que los participantes de este proceso que necesiten quedarse en el plantel después de los encuentros puedan hacerlo, ya que al vivir retirados de la institución no les da el tiempo para llegar a sus casas y volver a su jornada escolar, por lo que se quedan a las afueras del colegio sin ninguna supervisión, lo cual puede representar un riesgo para su integridad.